

LA NORIA, 9 DE JUNIO, 21 HORAS

## IKE TURNER & THE KINGS OF RHYTHM (Estados Unidos)

**IKE TURNER:** Guitarra, teclados & voz

**AUDREY ANN MADISON:** Voz

**MC KILEY MACK JOHNSON JR.:** Trompeta

**RYAN JOSEPH MATZINGER:** Saxo alto

**LEO GERALD DOMBECKI:** Saxo tenor

**ERNEST LANE:** Teclados

**PAUL HURRIAH SMITH:** Teclados

**SETH PANDURANGA BLUMBERG:** Guitarra

**KEVIN DARRYL COOPER:** Bajo

**WILLIAM GORDON RAY:** Batería

El gran veterano de la música negra, **Ike Turner**, cumple este año 75 de edad plenamente en activo, resurgiendo con una fuerza inusitada en el poderoso, difícil y voraz mercado de su país, Estados Unidos, tras un largo silencio del que pocos imaginaban que iba a salir. Su más reciente recopilación, *Ike Turner's Final*, reafirma su ya reconocido talento musical a través de múltiples premios en la industria discográfica, que van desde un *Handy Award* -pasando por nominaciones a los prestigiosos *Grammy*- hasta su incorporación en el *Rock and Roll Hall of Fame*.

Ike ha fundido el *blues* con el *country*, así como con el *R&B* y el *jazz*, resurgiendo de la historia de la música con una nueva entrega discográfica que provoca en los oyentes un retorno a su etapa de *Jesus Loves Me*, al más suave estilo *jazzístico* de los *bluesmen* veteranos y legendarios, con lo que envía un mensaje a los jóvenes sobre la responsabilidad del sexo seguro.

2001 fue el año que marcó el 50º aniversario de aquel *hit* considerado, antes de que el *Dj Alan Freed* acuñara el término, el primer *rock&roll* de la Historia. Nos referimos a la canción que escribiera el entonces veinteañero Turner inspirada en el viejo coche en el que viajaba con sus músicos de escenario en escenario y de ciudad en ciudad, recorriendo agotadores circuitos en la era de los *clubes* de carretera. Se trataba de un *Oldsmobile Rocket 88* que no sólo dio título a la canción, sino que igualmente sugirió la denominación de origen *rockera* que hoy conocemos.

**Ike Turner**, tras su exitoso *Rocket 88*, se convirtió en un reputado músico de sesión y productor hasta que con sus **The Kings of Rhythm** encuentra en Saint Louis a Tina. Reticente al principio a que cantara, lo cierto es que -tras contraer matrimonio- ambos inician su carrera como dúo (Ike & Tina Turner) sumándose a la nutrida nómina de artistas de *soul* que pululaban en los primeros 60, hasta que irrumpe en su trayectoria Phil Spector, quien los catapulta en los mercados americano y británico hasta mediados los 70 con el *muro de sonido* típico de sus producciones. La consagración les llega cuando acompañan a los Rolling Stones en su primera gira americana. Pasados unos años, su controvertida separación musical y su divorcio en 1976 oscurece la carrera de

Ike para iluminar la de Tina, convertida en un torbellino de fuerza y sensualidad. El resto de la historia ya la conocemos. Ike desaparece, arrinconado, hasta que en los 90 reaparece volviendo a sus orígenes musicales en clave de *soul* y *blues*, curiosamente mezclados con ciertos colores tomados de la paleta del *folk*.

## MARCELO & HOT'N BLUE

(Uruguay/Tenerife)

**MARCELO BEROT:** Guitarra y voz

**PAULA OLANO:** Batería y voz

**MARCO NEURICE:** Bajo

**ALEJANDRO IRIGARAY:** Teclados y coros

**ALEXANDER RAMOS:** Saxo

**Ike Turner**, con sus legendarios **Kings of Rhythm**, es el plato fuerte de la presente edición del **SANTA BLUES** y estará *teloneado* por la banda de un guitarrista sobrio que se desenvuelve en el *blues* cómodamente dejando entrever en ocasiones su esencia latina e incluso sudamericana: **Marcelo Berot** con su **Hot'n Blue**.

Este guitarrista uruguayo lleva tres décadas de escenarios y reside en el Sur de Tenerife desde 1994, tras haber recorrido Europa desde los años 70. Es bastante conocido en los ambientes musicales de la Isla desde que tocara asiduamente en el *Alabama* y otros espacios de Los Cristianos y Playa de las Américas.