

AUDITORIO DE TENERIFE, 14 DE JUNIO, 20:30 HORAS

JOAN PAU CUMELLAS
(Cataluña)
CLASE MAGISTRAL DE ARMÓNICA

SANTA BLUES amplía este año su programación manteniendo su sede en La Noria, pero desarrollando otras actividades paralelas y complementarias dentro de lo que se denomina **FESTIVAL'OFF**. La primera de estas actividades tendrá por marco un espacio de especial relevancia cultural, como es el **Auditorio de Tenerife**, que se ha sumado como entidad colaboradora aportando sus magníficas instalaciones a una suerte de seminario que incluirá una clase magistral de armónica y una conferencia ilustrada sobre *El Piano Blues*, ambas a cargo de dos músicos especialistas de procedencia catalana que vienen compartiendo este tipo de experiencia a través de interesantes talleres didácticos.

El primero de ellos, referido a la técnica del instrumento del *blues* por excelencia, será impartido por el músico **Joan Pau Cumellas**, ampliamente conocido en nuestro país por su habilidad interpretativa con la armónica diatónica. Enamorado y estudioso de este pequeño instrumento, explora todas sus posibilidades sonoras en distintos ámbitos y suma siete CDs publicados. Es tal su versatilidad, que trabaja con estilos tan diversos como el *blues*, el *jazz*, el bolero, el *gipsy*, el *country* o el *bluegrass*. Su encuentro con los tinerfeños no sólo es válido para quienes quieran iniciarse o mejorar en la técnica de la armónica, para lo que nos invita a que llevemos una diatónica en tonalidad C (Do), sino que está abierto igualmente a los aficionados o curiosos que lo deseen.

Después de varios años acompañando a la popular cantante de *blues* Big Mama, Cumellas lidera en la actualidad el cuarteto de *blues-fusion* Mr. Hurricane Band. También actúa a dúo con otros músicos como el guitarrista Miguel Talavera y el pianista **Lluís Coloma**, su otro compañero del pequeño seminario del **SANTA BLUES DE TENERIFE** de este año.

Sus capacidades como instrumentista le han permitido trabajar con artistas tan diversos como el cantautor Pi de la Serra, la cantante de jazz Lotti Lewis o el bolerista Montxo.

Cumellas actúa periódicamente en los principales festivales de blues y jazz de España y Francia y trabaja como músico de estudio para publicidad de radio y TV, así como en otras producciones musicales (BSO de cine, etc...). Asimismo, es profesor de armónica en Barcelona e imparte talleres didácticos de este instrumento a jóvenes en escuelas e institutos.

Algunos aspectos de su clase magistral

- 1- Funcionamiento de la armónica diatónica.

- 2- Modelos de armónica para *blues*. Qué tonos se suelen utilizar.
- 3- Nomenclatura práctica para tocar.
- 4- Respiración y ritmos.
- 5- Sostener la armónica. Posición en los labios.
- 6- Técnicas básicas: *Lipping*, *Tongue Blocking*, *U-block*.
- 7- Melodías populares y la escala diatónica.
- 8- *Blues*, primer paso: los acordes y los arpeggios más elementales.
- 9- *Shuffle*, el ritmo ternario en el *blues*.
- 10- Descubrir los *bendings* y su importante relación con los sonidos del *blues*.
- 11- Recursos y efectos útiles que podemos utilizar con la armónica: juego de manos, ritmos, vibratos, octavas, *glisandos*, etc...
- 12- Tocamos *blues* siguiendo el uso de la escala pentatónica, la escala de *blues* y la escala *mixolidia*.
- 13- *Licks* o frases cortas obtenido/as de las escalas y que permiten jugar en un *blues*.
- 14- Uso de micrófonos, amplificadores y pedales.