

LA NORIA, 16 DE JUNIO, 21 HORAS

NORA JAMES BRUSO (Estados Unidos)

NORA JEAN BRUSO: Voz

ANGIE L. SMITH JR.: Batería

ROBERT STROGER: Bajo

VERNON BANKS: Guitarra

MAXIMILIANO VALLDENEU: Guitarra

Nora Jean Bruso nació para cantar *blues* y como tantos otros grandes intérpretes del género proviene del delta del Mississippi, concretamente de Greenwood, ciudad que debe su discreta fama por ser donde una de las leyendas de la música negra, Robert Johnson, cantó su última canción, murió y posiblemente fue enterrado, dato que está sin confirmar.

Menos famoso, pero igualmente de Greenwood, el padre de la ahora reconocida como *Gran Dama del Blues* sembró en ella, profundamente, la esencia de esta música. Bobby Lee Wallace, que así se llamaba, era un cantante profesional de este género que marcó a su hija (de entre nada menos que 16 hermanos) para toda la vida y desde la infancia, si tenemos en cuenta que su primera actuación pagada tiene lugar cuando tan sólo contaba seis años de edad. Se trata de una anécdota que recuerda en su primer CD, rindiendo así tributo a otra de sus grandes influencias: Howlin Wolf.

La otra gran influencia en el soberbio estilo de Nora Jean como cantante es el *gospel*, siempre presente en la comunidad negra norteamericana, del que se impregna y del que queda perdidamente enamorada después de conocer a Mahalia Jackson, posiblemente la más grande de este género, en 1969. Desde entonces, Nora persigue aproximarse a sus recursos vocales y cuando le dicen que consigue parecerse a ella no duda en responder que “no hay mayor regalo con el que puedan honrarme”. De hecho, su madre –Ida Lee Wallace- era una notable cantante del estilo religioso de aquellos años.

A pesar de todo lo contado, donde Nora consigue madurar como cantante de profundas raíces afroamericanas es en las plantaciones de algodón de Equen, donde trabajó con su familia cuando todavía iba al colegio. La fama de su voz surcó los institutos, cruzó el Delta y el Mississippi y tuvo que ser en la capital mundial del *blues*, Chicago, donde dio el salto definitivo a la profesionalidad. Su traslado del ámbito rural a la gran ciudad supuso un gran sacrificio y provocó grandes cambios en su vida. A partir de 1976, año en que se establece en la codiciada urbe, sigue tras las huellas de los grandes maestros del lado Oeste: Magic Sam, Buddy Guy, Otis Rush y muchas otras legendarias voces.

El éxito por fin le llega en 1984, cuando se une a la banda del guitarrista Jimmy Dawkins y comienza a escribir canciones para la BMI. Durante los siguientes siete años está de gira y recorre Estados Unidos y Europa en los

mejores festivales, pero con la llegada de sus dos hijos decide retirarse de los escenarios. Corría el año 91 y el paréntesis duró hasta 2002, año en que regresa a la escena y sus orígenes. Su vida, llena de sinsabores personales, curtió otros aspectos de su voz que ahora, con otra edad, lanza con más intención y provecho. La crítica la trata ahora como una Reina: la nueva *Reina del Blues*.

BLUES LEE (Francia/Tenerife)

ALBERTO BENEITEZ: Guitarra y voz

KIKO CASTRO: Batería

SERGIO DARIAS: Bajo y coros

ISRAEL GARCÍA: Guitarra y voz

En la segunda noche de La Noria, **Blues Lee**, una banda de sobra conocida por los canarios, y de la que dos de sus componentes actuaron el pasado año en el **SANTA BLUES DE TENERIFE** como invitados de 4 de Octubre Band, serán los teloneros de honor.

Blues Lee nace en abril del año 1999. Se trata de un cuarteto de *blues* que -con gran respeto a las figuras del género y a su repertorio- lo *condimentan* con *funk*, *soul* y *rock*, estilos naturalmente afines. Desde sus inicios, el objetivo de Kiko Castro y Alberto Beneitez (fundadores del conjunto, este último nacido en París) fue el escenario, queriendo presentar al público una música que por aquel entonces no se oía con frecuencia en el circuito local.

Sus versiones de clásicos del *blues*, tanto como los temas propios, son una apuesta llena de energía, con un sonido contundente, pretendiendo involucrar al público durante la actuación y dando por resultando un directo impactante y agresivo que no deja indiferente al espectador.

Según publicó el diario *La Opinión*, Blues Lee posee todo un récord de recitales en Tenerife (400 en cuatro años) y han participado en varios programas de TVE-C (*Qué Fresco!!*, *Noches del Atlántico* y *Tocata*). En estos dos últimos se animó el timplista Benito Cabrera a participar en una improvisación haciendo *blues* con el timple.