

LA NORIA, 23 de junio, 21 horas

ALBIE DONNELLY SUPERCHARGE (Reino Unido)

ALBIE DONNELLY: Saxo tenor y voz solista

JÜRGEN WIECHING: Saxo barítono y voz

MIKE RAFALCZYK: Trombón, armónica y voz

ROY HERRINGTON: Guitarra y voz

SASCHA KÜHN: Teclados

BOLLE DIEKMANN: Bajo

HARTMUT FISCHÖTTER: Batería

BERNIE ZYLKA: Sonido

Fundada en Liverpool (Reino Unido) en 1974, por el saxofonista y cantante **Albie Donnelly**, **SUPERCHARGE** nació siendo una banda tan única en su entorno como innovadora. Después de su primer álbum, *Between Music And Madness*, firmó con Virgin Records y comenzó una fructífera etapa de lanzamiento de gran éxito en Australia de la mano del productor *Mutt Lange* (*Local Lads Make Good* fue disco de oro); pero el triunfo definitivo llegó cuando fue telonera de Queen en Hyde Park ante unos 100.000 espectadores. Dejados de lado por Virgin durante la llamada *era punk*, la banda volvió al circuito de escuelas, donde su espectáculo *Mad* causó sensación, y continuó vendiendo sobre todo en el mercado australiano.

Dar el salto y conquistar el mercado europeo fue el siguiente paso. Para ello, la banda de **Albie Donnelly** (constituida entonces por Gaz Gaskell, Bob Hardy, Mick Kearns y Stephen Grant, que más tarde la dejó para integrarse en Juke) se engancha al mánager *Memo Rhein* tras una extensa gira por escenarios de la *high society* del Viejo Continente (la boda de Tina Onassis, Groovers en París, fiestas para Gunter Sachs en Saint Motriz y Adnan Kashoggi, fueron algunos de los acontecimientos culminantes de aquellos años).

La ya citada partida de Grant provocó tal incertidumbre en la banda que los músicos tuvieron que dejarla, pero Dave Shepley y John *Fat Ted* Lewis ayudaron a **Donnelly** a reconvertir su **SUPERCHARGE** y entrar en la escena del *blues* de los 90 con una notable seriedad. Así, la gira europea con Chuck Berry y B.B. King

supuso el regreso de la banda a los conciertos llegando a afianzarse incluso en los estadios y grandes recintos.

A partir de aquí, la siguiente línea estilística arranca con el teclista y cantante de Nashville, Greg Barrett, mostrando el lado más *soul* -algunas veces tranquilo- de **SUPERCHARGE**; sin embargo, no hay grabaciones de este periodo, desafortunadamente.

Con el comienzo del nuevo milenio, **Donnelly** se decide a rescatar lo conseguido en años anteriores con sus mayores éxitos, abarcando un fuerte y poderoso *rhythm & blues*.

Cabe señalar que **SUPERCHARGE** ha grabado 14 álbumes con los que alcanzó el nº 1 en Australia y ha compartido escenarios con Chris Farlowe, Spencer Davis, Pete York, Georgia Fame, Gene *Mighty Flea* Connors, Zoot Money, Bob Geldof y Gramham Parker, entre otros; y su nombre ha figurado en carteles del prestigioso Montreaux Jazz Festival de Suiza, así como en los de Cork Guinness Jazz Festival Ireland, North Sea Jazz Festival Den Haag, Reading Festival, Hannover Expo 2000, Wendelstein New Orleans Festival, Ascona New Orleans Festival 2002, Getxo Blues Festival 2002, Eslöv Bluesfestival 2002 y Expo Neuchatel 2002, por citar los más importantes.

UNITED (Gran Canaria)

ALFREDO SANTANA: Guitarra

JUAN TORRES: Guitarra

ENRIQUE SÁNCHEZ: Bajo

EMILIO MOLINA: Batería

JOSÉ VERONA: Voz

Grupo formado en 1973, que tuvo durante 10 años una trayectoria marcada por la contundencia de su sonido y la personalidad de su música, **UNITED** -tanto en la composición de temas propios como en los arreglos de ajenos, pertenecientes otros grupos punteros de su época, tales como Focus, Manfred Mann o incluso los propios Beatles- tuvo siempre un denominador común, un concepto propio, una visión de la música y del sonido de aquellos años, que en los ambientes del *rock* isleño llegó a llamarse *sonido United*, siendo uno de los grupos más carismáticos e

influyentes en aquel período, a pesar de no contar con ninguna grabación editada. En este sentido, no se puede olvidar que al margen de las innumerables maquetas, cabe destacar el trabajo *maratoniano* de casi dos años y la posterior grabación de *La Cantata del Mencey Loco* que, en su versión eléctrica, superaba los 90 minutos de duración. En cualquier caso, **UNITED** siempre se distinguió por ser un grupo de potente directo.