

**CARTAS DIFERENTES**  
REVISTA CANARIA DE PATRIMONIO DOCUMENTAL  
ISSN 1699-9037

SUMARIO  
Número 2 (2006)

## ESTUDIOS

### TRES BIBLIÓGRAFOS CANARIOS

Juan Antonio Martínez de la Fe

*Resumen:* Siendo importantes y muy utilizados sus trabajos, no suelen ser los bibliógrafos personas muy conocidas. Pretende este artículo recordar a tres de ellos, canarios, aportando una sucinta biografía y lo más destacado de su producción en el campo de la bibliografía: Manuel Hernández Suárez, Luis Maffiotte La Roche y Antonio Vizcaya Cárpenter.

### JOSÉ BLAS MORENO Y ZABALA: ¿ESCITOR CANARIO?

Manuel Poggio Capote; Luis Regueira Benítez

*Resumen:* El catálogo de los escritores canarios pertenecientes a los siglos XVI, XVII y XVIII se encuentra todavía pendiente de numerosas precisiones. A pesar del ingente trabajo llevado en primer lugar por Millares Carlo en su *Ensayo de una bio-bibliografía de escritores naturales de las islas Canarias (siglos XVI, XVII y XVIII)* (1932), con posterioridad enriquecido por otros profesores como Cioranescu, y que culminó precisamente el citado polígrafo grancanario junto a Hernández Suárez y las colaboraciones de Vizcaya Cárpenter y A. Millares Sall en una nueva versión de dicha monografía (1975-1993), quedan aún no pocos aspectos por concretar. Uno de ellos es el referente al marino José Blas Moreno y Zabala. Con el objetivo de ir despejando algunas de las dudas que se ciernen sobre este personaje se ha intentado recoger cuantas referencias hemos tenido acceso y presentarlas de una manera ordenada para someterlas así a juicio de la comunidad científica.

### CONTRIBUCIÓN DE UN PALMERO A LA MEJORA DEL SISTEMA BIBLIOTECARIO ESPAÑOL

Pedro B. González Pérez

*Resumen:* Se estudia y transcribe un informe de Pedro Poggio y Álvarez (Santa Cruz de La Palma, 1863-1929) conservado en el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares sobre algunos aspectos técnicos relativos a las bibliotecas españolas.

### FONDOS CANARIOS ANTIGUOS EN LAS BIBLIOTECAS DIGITALES

Antonio Lorenzo Tena

*Resumen:* La digitalización de textos, documentos manuscritos, fotografías, planos o ilustraciones, y su volcado permanente y progresivo en Internet, facilita la consulta remota y simultánea a investigadores en cualquier lugar del mundo, con interés focalizado hacia la literatura de viajes, por su valor científico y por su prolífica producción editorial, de gran relevancia durante los siglos XVIII y XIX. En consecuencia, se presenta este artículo como una propuesta de investigación, una fuente útil de recursos en línea para el rastreo de obras impresas y, en general, de todo tipo de documentos antiguos relativos a la naturaleza, la historia y la cultura de las islas Canarias, una muestra siempre abierta y en continua expansión.

## ENTRE EL PASADO Y EL FUTURO: RECURSOS EN INTERNET PARA LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA EN CANARIAS

Alexis D. Brito González

*Resumen:* Se presentan los principales recursos electrónicos para la investigación histórica relativa al archipiélago canario accesibles en línea. Para su estudio se parte del análisis de cada uno de los organismos, tanto públicos como privados, que disponen de estos servicios, proporcionando una valoración de todos ellos y especialmente de los portales Memoria Digital de Canarias (mdC) y Proyecto Humboldt.

## RODRÍGUEZ LÓPEZ Y EL GÉNERO CHICO: ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD

Víctor J. Hernández Correa

*Resumen.* Tras una breve reseña sobre la vida y obra del autor, se realizará un recorrido por las aportaciones que desde la historiografía literaria o histórica han dado cuenta del protagonismo que en la segunda mitad del XIX llegó a adquirir Antonio Rodríguez López (1836-1901) en los campos del periodismo, la recopilación y reescritura de leyendas insulares, la poesía, la crítica literaria y, sobre todo, el teatro, tanto desde el punto de vista textual como espectacular. Después de esta amplia introducción, se establecerán los parámetros que definieron la actividad teatral y parateatral de La Palma durante el siglo XIX (el teatro y el juego, el teatro y la danza, el teatro en la calle, los primeros salones dramáticos, el teatro y su vinculación con la liturgia, etc.), para adentrarnos, luego, en el estudio de la obra dramática de Rodríguez López, poniendo especial acento en las muestras conservadas del *Diálogo entre el Castillo y la Nave* y cómo su autor se mueve entre las formas tradicionales —barrocas— y las que comienzan a prevalecer con la estética romántica.

## DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE LA IMPRENTA EN SANTA CRUZ DE LA PALMA (1862-1897): «EL TIME», «LA ASOCIACIÓN» Y «LA LEALTAD»

Manuel Poggio Capote; Luis Regueira Benítez

*Resumen:* La historia de la imprenta en cada una de las islas Canarias es un asunto aún por abordar con detenimiento. Con este objetivo se dan a conocer once documentos relativos a este tema que se conservan en el Archivo General de La Palma (fondos de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santa Cruz de La Palma y Protocolos Notariales). Estas piezas tratan especialmente sobre diversas vicisitudes que rodearon los talleres «El Time» y «La Asociación» y en menor medida «La Lealtad», ubicados todos en la capital palmera.

## NOTAS

### ROSENDO CUTILLAS HERNÁNDEZ (1852-1930): UN NOMBRE PARA LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN LA PALMA

María Remedios González Brito; Manuel Poggio Capote; Susana Lucía Leal Morera

### NOTAS PARA UN PRIMER BALANCE DE LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN LA PALMA

María Remedios González Brito; Susana Lucía Leal Morera; Manuel Poggio Capote

### LA ASOCIACIÓN DE ARCHIVEROS DE CANARIAS «ASARCA»: PRINCIPIOS Y POSTULADOS

Argelia Camino Pérez

### LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA Y EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Fernando Rodríguez Junco

## RESEÑAS

«*El Instructor y Recreo de las Damas. Periódico de modas, científico y literario*». *Primer periódico canario dedicado a las mujeres*. Estudio introductorio de Teresa González Pérez. Ed. facs. [Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria]: Idea, [2004] (por Víctor J. Hernández Correa)

*Festejos públicos que tuvieron lugar en la ciudad de La Palma, con motivo de la bajada de Nuestra Señora de las Nieves verificada el 1.º de febrero de 1845.* Edición de Pilar Rey y Antonio Abdo; prólogo de Pilar Rey y Antonio Abdo; textos de Manuel Lobo Cabrera *et al.* Ed. facs. Islas Canarias: [Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma; Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen; Escuela Municipal de Teatro; Julio Castro Editor], 2005 (por Víctor J. Hernández Correa)

ZURITA MOLINA, Rafael. *Tenerife con olor a tinta: rudimentos de las artes gráficas: de la tipografía al offset.* Prólogo, Luis Cola Benítez. Santa Cruz de Tenerife: Gráficas Tenerife, 2003 (por Manuel Poggio Capote)

CASAS PESTANA, Pedro J. de las. *La mujer palmera.* Ed. facs. [Santa Cruz de La Palma: Sociedad Cosmológica de Santa Cruz de La Palma], D.L. 2005 (por Víctor J. Hernández Correa)

## **NOTICIAS**

ÚLTIMAS PUBLICACIONES DEL CABILDO DE FUERTEVENTURA. Cabildo de Fuerteventura. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. EL FONDO CARTAS DIFERENTES, EN LA BIBLIOTECA GENERAL DE EL MUSEO CANARIO. Luis Regueira Benítez. «BIBLIOGRAFÍA DE LA PALMA»: UN PROYECTO DE REPERTORIO INSULAR Y CORRIENTE. Manuel Poggio Capote; María Remedios González Brito; Antonio Lorenzo Tena; Susana Lucía Leal Morera; Luis Regueira Benítez. I ENCUENTRO DE ARCHIVEROS DE CANARIAS: UN GRAN PASO PARA NUESTRA PROFESIÓN. Miguel Ángel Santiago Pérez. DOS EJEMPLARES DEL *EXTRACTO HISTORIAL (...)* DE LA CIUDAD DE MANILA DEL ABOGADO ANTONIO JOSÉ ÁLVAREZ DE ABREU, A LA VENTA EN EL MERCADO DEL LIBRO ANTIGUO. Manuel Poggio Capote. LA REVISTA ZORAS DEL CENTRO ASOCIADO A LA UNED EN LA PALMA (1988-2003). Antonio Lorenzo Tena. LA BIBLIOTECA DEL «MUSEO Y ARCHIVO DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN “RAYAS”». Germán González González. 125 ANIVERSARIO DE LA «SOCIEDAD COSMOLÓGICA». Manuel Poggio Capote; Luis Regueira Benítez.

## **NORMAS DE EDICIÓN**